

## **Spurenelemente**

Havva Sari hat sich für auf die Suche begeben. Schon als Kind hat sie die Malerei als Mittel und Medium entdeckt, um die Welt zu interpretieren. Sie hat sich auf eine Reise begeben, die bis heute anhält.

Havva Sari vereint zwei verschiedene Temperamente in sich. Die in Istanbul geborene und im Rheinland aufgewachsene Künstlerin verbindet auch in ihren Bildern verschiedene elementare Elemente.

Seit 13 Jahren entfaltet sich ihre Suche in der Faszination von Farbfeldern, Farbräumen und Materialdimensionen. Sie begibt sich auf eine Reise in ihr inneres Ich und lässt ihrer Phantasie freien Lauf. Es entstehen Bilder mit geheimnisvollen labyrinthischen Strukturen, netzartige Verläufen, bizarren Rissen, spontan verlaufenden Farben und Farbschichten.

Die Farbschichten entfalten sich in einem perspektiv- und grenzenlosem Raum, in dem die motorischen Kräfte und Empfindungsströme der Künstlerin sensible Spuren hinterlassen. Dabei entstehen die Bilder nicht unbedacht. Das Grundgerüst des Malaktes wird von der Künstlerin schon im Vorfeld sorgfältig geplant. Durch ausgewählte Farben, Materialien und Strukturen wird die Idee im Laufe des Malprozesses zum Ausdruck gebracht.

Die Dynamik setzt sich in der künstlerischen Arbeit fort und überträgt sich auf den Betrachter. Er wird in eine andere Welt geführt, kontemplativ und anregend für die Sinne. Der Betrachter verfolgt dabei den Verlauf der Farbfelder und Farbräume, der Assoziation und dem Wechsel zwischen Zwei- und Dreidimensionalität. Das schafft Raum für neue Entdeckungsreisen, Schichtweisen und Phantasiewelten.

Seit über 13 Jahren experimentiert die Künstlerin mit Materialien, wie mit Lösungsmitteln, Pappmache, Champagnerkreide, Sand, Gewürzen, Steinen, Pigmenten, Quark, Leinöl, Spiritus usw. Nach dem Auftrag der Materialien entstehen Strukturen, die mit vielen Farbschichten überlagert werden. Ein Prozess, der sich über mehrere Tage und Wochen hinzieht. Denn jede Farbschicht muss austrocknen, bevor eine andere aufgetragen werden kann.

Es entstehen komplexe „Bild-Geschichten“ die inspirieren, die wir organisch weiterdenken können und die Welten von Mikro- und Makrokosmos eröffnen.

Text von Uwe Wolfgramm